

«Соборний МАЙДАН»

Міністерство культури
України



5 (65) вересень-жовтень 2014 р.

Національний заповідник «Глухів»



**Ігор
СБИТНИЙ**
Краєвед
г. Глухів

Улиця Спартака



Довоєнна ул. Спартака з домами Вайнеров и Миклашевських

Директор науково-дослідницького інституту історії архітектури і градостроїтельства (г. Київ) С.Б. Юрченко в своїй статті в збірнику наукових робіт «Сіверщина в історії України» (2014 р.) знайомить нас з малоизвестним проектом перепланування центра Глухова архітектора Андрія Квасова, який передбачав застройки северної сторони Києво-Московської вулиці напроти будівлі Малоросійської колегії.

В центрі застройки проектувалась велика арка над проїздом на новопрокладену вулицю. Проект був не реалізований, але ця вулиця існує і по сьогоднішній день. Її давнє названня не збереглося, а в 20-х роках ХХ ст. вона називалася вул. Спартака. Раніше вона починалася від Києво-Московської вулиці, що добре видно на знімку початку дев'ятих років, і входила на север.

Великого будівлі на куті до війни

уже не було – на його місці розбили невеликий сквер, посередині якого стояв літній павільйон «Літо». Тут продавалися морозиво, сир, солодощі. При будівництві п'ятиповерхового житлового будинку по вул. Терещенків, 28 по

Почтовому переулку вихід вул. Спартака на Києво-Московську був перекритий, а давні будинки зруйновані.

По ходу вулиці на перехресті з Почтовим переулком на лівій стороні стояв будинок Вайнерів, з правий – раніше націоналізований будинок на декілька квартир, в якому жили адвокат Проценко, Мурашківські і інші родини. Напроти по переулку знаходився двоповерховий будинок – будинок Миклашевських, куплений в 1913 г. міською управою для поштової відділення, яке працювало в ньому до будівництва нового будівлі пошти. В 50-х роках в будинку Миклашевських був переміщений радіопункт, раніше знаходився на вул. Комінтерна (тепер частина вулиці Перемога). Для забезпечення безперебійної роботи радіопункту в спеціальному приміщенні був встановлений дизельний двигун.

Рядом з поштовою відділенням знаходився будинок подвір'я монастиря Глинська пустинь. До війни в ньому розміщувалися



Будівля подвір'я монастиря Глинська пустинь. Фото кінця 1980-х рр.

Продолжение на стр. 2

Продолжение. Начало на стр. 1

ся колхозный заезжий двор, после войны – «Дом колхозника», а далее – управление рынка, бюро технической инвентаризации. Несколько лет назад здание вернули монастырю, который разобрал старое строение и построил на этом месте современный духовный центр.

Далее в западном направлении от ул. Спартака идёт одноимённый переулок, который выходит на ул. Валовую. На восточной стороне улицы стояло мрачное двухэтажное здание тюрьмы, обнесённое высокой каменной стеной. Не заглядывая в далёкое прошлое, в 1937–1938 годах около тюрьмы всегда толпились родственники арестованных, которые пытались узнать хотя бы что-нибудь о своих близких. Тогда не говорили «арестовали», а утром шёпотом сообщали друг другу: «Чули, сьогодні вночі забрали того і того...». На запросы людей ответ был один и тот же: «Десять лет лагерей без права переписки». В 1956–1957 гг. стали выдавать свидетельства о реабилитации и свидетельства о смерти в лагерях с указанием причин смерти (различные болезни). И только после рассекречивания архивов КГБ люди узнали, что арестованных примерно через месяц после ареста

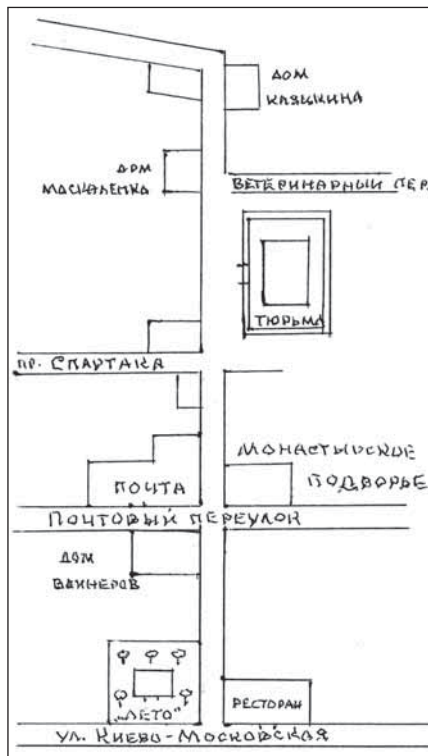


Схема прежней улицы Спартака

расстреливали по решению «тройки». По г. Глухову было расстреляно 111 человек, по району – 158. Политических

заключённых из Глуховского района расстреливали в Чернигове (урочище Халаявинске), т. к. Глухов в то время входил в состав Черниговской области. Сейчас на месте массовых расстрелов находится мемориал.

В 1939 г. тюрьму расформировали, заключённых перевели в Конотоп, а в самом здании оборудовали обувную фабрику. Во время немецкой оккупации немцы разместили здесь пивзавод, тем более, что в Глухове находилась большая плантация хмеля. В начале 50-х годов горторг стал использовать эти помещения как складские, а в 70-х он построил современную базу с железнодорожной веткой по ул. Индустриальной. Так бывшее здание тюрьмы оказалось бесхозным.

Далее по ул. Спартака после поворота на ул. Ветеринарную стояли дома Москаленко, Кляцкина – местной знаменитости. Он кроме того, что был первоклассным парикмахером, больше прославился как виртуоз игры на балалайке. Его игру знали не только в Глухове, но и Чернигове, Сумах, Киеве.

Над летним садом, где сейчас находится стадион «Дружба», улица поворачивала на запад и выходила на ул. Терещенков.

«Моя Батьківщина»

17 вересня 2014 р. у виставковій залі Національного заповідника «Глухів» відбулося відкриття персональної виставки Георгія Олександровича Сергєєва – відомого українського графіка, живописця.

Георгій Олександрович є нашим земляком. Він народився 12 вересня 1944 року у селі Шевченкове Глухівського райо-

ну, але все творче життя художника пов'язане зі столицею України – Києвом. Після закінчення інституту він більше 20 років працював художнім редактором видавництва Національної академії наук України «Наукова думка». З 1994 року і по сьогодні він – художній редактор редакційно-видавничого відділу Інституту української археографії та джерелознавства ім. М.С. Грушевського НАН України.

Творчий діапазон митця широкий і багатогранний. Це – книжкова і станкова графіка, живопис, поезія. Основні техніки виконання творів – лінорит, ксилографія, темпера, офорт, олійний живопис, акварель. У художньому доробку майстра – ескібри, портрети, пейзажі, натюрморти, вітальні листівки.

12 вересня цього року Георгія Олександровичу виповнилося 70 років від дня народження. Пройшовши такий довгий творчий шлях, він певно відчув потяг до малої Батьківщини, який і надихнув художника на те, щоб його ювілейна ви-



Акція «Моя Батьківщина» триває

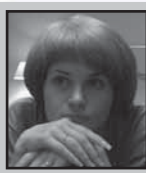
ставка проходила на рідній землі.

У день відкриття експозиції Національний заповідник «Глухів» започаткував акцію «Моя Батьківщина», протягом якої відвідувачі виставки пишуть колективну картину власноруч. Вона відтворює особисте відношення кожного автора до України. Розпочав її написання ювіляр. Відтоді виставку відвідало близько 700 чоловік, серед яких виявилися бажаючі долучитися до цієї акції.

Виставка працюватиме до 31.12.14р., а потім картина буде вручена при проведенні міського конкурсу «Людина року» переможцю в номінації «Меценат року».



Г.О. Сергєєв розпочинає писати картину

Вера
НАЗАРОВАГенеалог
г. Москва

Продолжение.

Начало в №1(61), 3(63), 4(64) 2014 г.

БАХМАЦКИЙ

В нескольких метрах от стены старинной Вознесенской церкви в тени вековых деревьев и густой, не топтаной ногой праздного прохожего растительности, скрывается памятник из дорогого черного мрамора, искать который давно никому не приходит в голову. Лаконичная надпись на нём гласит: «Алексей Петрович Бахмацкий, родился 5 февраля 1859 г., умер 5 ноября 1909 г.». В метрической книге Глуховского уезда, села Березы, Успенской церкви мы могли бы найти запись: «5 февраля 1859 года у дворянина коллежского регистратора Петра Матвеевича Бахмацкого и законной его жены Татьяны Петровны, православного вероисповедания, родился сын Алексей. Восприемником был коллежский регистратор Иван Федоров Лебедев».

Семья новорожденного Алексея жила в достатке, владела имениями в с. Береза и его дачах, доставшимися отцу мальчика, Петру Матвеевичу, и его братьям от родителей, а им – от их предков. Петр Матвеевич служил при Глуховском Уездном Суде и управлял своим имением, Татьяна Петровна воспитывала сыновей, которых в семье было трое. Здоровьем мальчики были слабы, Алексей часто болел, а один из его братьев страдал чахоткой. 16 июля 1859 года, когда Алексею было несколько месяцев, в 10-м часу пополудни от нашедшей тучи произошел громовой удар в амбар, стоявший у ворот во дворе Бахмацких. Вследствие ночной поры и нахождения берёзовских жителей на полевых работах распространившееся пламя охватило амбар, сарай и дом. Все постройки сгорели в ту ночь до основания. Потери были колоссальные, но, благодаря умелому управлению имением, удалось восстановить бывшее благополучие. Однако вскоре еще большая беда обрушилась на семью – когда Алексею еще не было 6-ти лет, умер отец, после чего всё управление делами перешло к матери и братьям отца.

В 1870 г. Алексей поступил в только что преобразованную из уездного училища Глуховскую прогимназию и обучался в ней 2 года, а затем продолжил образование в Новгород-Северской гимназии, где учился 7 лет. Образование

давалось мальчику с успехом. 25 июня 1879 г. он без троек окончил гимназию и получил аттестат зрелости. В этом же году Алексей поступил на историко-филологический факультет Московского Императорского Университета, но не успев окончить первого курса, началась череда его собственных болезней – болезней и ранее страдавшего чахоткой брата, и очень плохого состояния его матери. Юноша большую часть времени вынужден был проводить в Березе и неоднократно подавал прошения в

Могила А.П. Бахмацкого
на Вознесенском кладбище

университет о предоставлении ему отпусков и отсрочек, перевёлся на 1 курс юридического факультета. В июле 1885 г., будучи студентом 4 курса, Алексей женился на дворянке Софии Николаевне, а уже осенью этого года, окончив университет со степенью кандидата юридических наук, был определен кандидатом на судебные должности при прокуроре Нежинского окружного суда.

В течение первых лет службы Алексей Петрович неоднократно командировался в помощь судебным следователям Глуховского, Кролевецкого и Конотопского уездов. В феврале 1890 г. он был произведен в титулярные советники, назначен Земским Начальником 5-го участка Глуховского уезда и на этой должности прослужил 13 лет. За это время в его семье родилось шестеро детей, которые

взрослели, оканчивали глуховские гимназии и разлетались из родного дома. В 1903 г. Алексей Петрович был перемещен Земским Начальником 3-го участка Глуховского уезда, а в 1905 г. был произведен в статские советники. В сентябре 1906 года его перевели на службу по ведомству Главного Управления Землеустройства и земледелия Неприменным членом Глуховской уездной Землеустроительной комиссии. В это же время Бахмацкий состоял и членом Правления глуховского Общества Потребителей. К 1908 г. здоровье Алексея Петровича ухудшилось, и он подал прошение об увольнении со службы. В 1909 г. ему была назначена пенсия из Глуховского уездного казначейства, но пользоваться ей ему пришлось недолго. 5 ноября 1909 г. Алексея Петровича не стало.

За время своей службы А.П. Бахмацкий был награжден за отличную, усердную и ревностную службу орденом Св. Анны 3-й степени, серебряной медалью в память Царствования в Бозе почившего Государа Императора Александра III, бронзовой медалью за труды по первой всеобщей переписи и орденом Св. Станислава 2-й степени за отличную службу.

Всю жизнь Алексей Петрович Бахмацкий прожил в Глуховском уезде, посвятив ему свою служебную деятельность. Он вырастил и воспитал достойных продолжателей своего рода, которые нашли возможность достойно похоронить отца на почетном месте у стен Вознесенской церкви.

Только немногим людям удастся сделать что-то уникальное, выдающееся, значительное, чем-то выделиться из толпы, прославить себя. Большинство же людей являются простыми, но незаменимыми звеньями общественного механизма, кирпичиками, которые составляют фундамент любого государства. Они честно, по совести и по уму проживают отведенный им Господом путь. Их значительный, но незаметный для всеобщей истории вклад теряется во времени, их имена становятся незаслуженно забытыми, их надгробные плиты уходят в землю, разрушаются и зарастают, всё еще пытаясь напомнить о былом пребывании этих людей на нашей земле...

Феофан Пашкевич в воспоминаниях дочери Евы

Продолжение.

Начало в номере № 3(63), 4(64) 2014 г.

Возвращаюсь в 1918 год.

Через две недели после еврейского погрома в Глухове произошел несчастный случай с В. Циганком – комиссаром партизанского отряда. Находясь в номере гостиницы, он держал в руке гранату и рассказывал собеседнице о её устройстве. Неожиданно граната начала шипеть. Не желая гибели находившихся рядом, он выбежал в галерею и хотел выбросить ее во двор, но и там были люди. Граната взорвалась в руке Циганка, он был тяжело ранен. За Ф.А. Пашкевичем немедленно приехали, но спасти комиссара ему не удалось. Власти собрали священников со всех церквей на отпевание и похороны погибшего. Весь город хоронил матроса. Сейчас на одной из площадей Глухова ему поставлен памятник.

Через полтора месяца началась оккупация Украины войсками немецких империалистов, длившаяся до осени 1918 г. Летом 1918 г., уже в период оккупации, Феофан Александрович повез в Киев дочерей лечиться от укусов бешеной собаки. Жили мы в общежитии для приезжих. Отведя нас на уколы, отец посещал старых друзей, бывал в клиниках, доставал какие-то инструменты, покупал книги. Через кого-то он достал билеты в оперный театр, а перед его посещением рассказал нам сюжет оперы и напел несколько арий. Это была «Аида» Д. Верди. Мы впервые в жизни были в опере и, естественно, впечатление от этого праздника осталось на всю жизнь.

В конце 1918 г., после немецкой оккупации Украины, Глухов на короткое время вновь заняли петлюровцы, от которых он был освобожден частями 3-го полка 2-й Украинской советской дивизии.

За период гражданской войны пришли в упадок и экономика, и культура Украины, в том числе здравоохранение. В больницах и военных госпиталях Глухова, переполненных больными и ранеными, катастрофически не хватало лекарств, инструментов, ваты, марли, бинтов. На всю Украину был лишь один рентгеновский кабинет (в Киеве или Харькове) при острой необходимости применения рентгенографии при ранениях.

Летом 1919 г. Ф.А. Пашкевич был направлен в командировку в Москву за медицинскими материалами. Результат этой командировки был очень значительным, даже сенсационным. Далеко

не пробивной человек с негромким голосом, Феофан Александрович сумел получить в столице не только лекарство, запланированное для больницы и госпиталей, но и рентгеновский аппарат с пластинками, химикалиями, и товарный вагон для перевозки всего этого к месту назначения. Это было нелегко, еще труднее – уговорить инспектора рентгеновской секции Наркомздрава Д.Д. Галанина поехать с ним в Глухов для установки на месте аппаратуры и обучения работе на рентгеновском аппарате, причем ехать предстояло в товарном вагоне, лежа на ящиках и тюках, да еще по территории, на которой полыхала гражданская война. Банды нападали на поезда, грабили и убивали пассажиров.

Д.Д. Галанин, впоследствии доктор физико-математических наук и профессор, член Академии педагогических наук, написал книгу автобиографического характера. Там есть глава «Воспоминания о поездке в Глухов». В ней он пишет, что получение рентгеновского аппарата и товарного вагона в нестабильную Украину было в то время нелегким делом, и предполагает, что Ф.А. Пашкевичу помог народный комиссар здравоохранения Н.А. Семашко. Он не ошибся – Н.А. Семашко знал отца по Пироговским съездам. Д.Д. Галанин пишет: «Когда я заикнулся о продовольственном вопросе, Пашкевич... улыбнувшись, сказал, что эту сторону моей жизни он целиком берет на себя». Поездка из Москвы в Глухов длилась 5 дней. Будущий академик так излагал впечатление о своем спутнике: «Разговоры наши касаются разнообразных тем и возбуждают во мне все более дружеские чувства и глубокое уважение к этому такому скромному на вид, но по существу далеко незаурядному человеку. Санитар, сопровождавший Феофана Александровича, давно работал с ним и был ему предан. Очень расторопный, он целиком брал на себя все хозяйственные заботы. Его отношение к Пашкевичу показывало еще одну черту характера моего нового знакомого – многие начальники могут похвалиться такой преданностью своих подчиненных». Несмотря на все старания, отцу пришлось немало помогать ему при погрузке и разгрузке вагона, в результате чего он получил грыжу.

Поселился Д.Д. Галанин в семье Пашкевичей и прожил две недели. Он писал: «Обстановка не носила никаких следов роскоши. Однако все было удобно для

спокойной и культурной жизни...скоро почувствовал себя как-бы членом семьи... Во всем бытовом укладе чувствовалось влияние хозяйки...Однако его (Ф.А.) влияние направляло всю жизнь семьи».

В одном из военных госпиталей в ту пору работал молодой талантливый врач Иван Васильевич Попандопуло, постоянно приходивший в больницу к Ф.А. Пашкевичу на операции «стажироваться». После демобилизации он работал в Харькове. По его инициативе там была открыта первая на Украине гинекологическая больница. И.В. Попандопуло был расстрелян в 1937 г. как «вредитель», а его докторская диссертация была сожжена во дворе дома, в котором он жил. В 1957 г. он был реабилитирован. Начавшаяся в 1918 г. близость семей Пашкевичей и четы Попандопуло не прекращалась до их смерти.

Далее Д.Д. Галанин вспоминает: «При разговоре с Феофаном Александровичем я быстро понял, что он... глубоко разбирается в применении электроаппаратуры и всячески старается пополнять свои знания...Эти беседы еще больше подняли его в моих глазах...Моя поездка в Глухов убедила меня, что жизнь налаживается все успешнее, и что в этом немалое значение принадлежит таким умным, культурным и чистым сердцем людям, каким был Ф.А. Пашкевич».

Д.Д. Галанин далеко не все знал о деятельности Ф.А. Пашкевича в Глухове, например о том, что с первых послереволюционных лет он был инициатором создания и председателем Научно-медицинского общества в городе.

Через 2 месяца после отъезда Д.Д. Галанина случилось то, чего он опасался, едучи на Украину из Москвы: в конце сентября 1919 г. Глухов был занят денкинцами. К этому времени Деникин, Шкуро и Мамонов, взяв Курск и Воронеж, уже вели бои с Красной Армией под Москвой. На Украине, наряду с крупными силами контрреволюции, не переставали орудовать банды, терроризировавшие население. Историки утверждают, что банды эти были ликвидированы к осени 1921 г., но это не так.

Летом 1923 г. поезд, следовавший из Киева в Москву, был ограблен шайкой бандитов. В нем ехала старшая дочь Ф.А. Пашкевича. «Технология» грабежа была такова: за несколько перегонов до места запланированного нападения в поезд подсаживались «разведчики», пугавшие пассажиров возможностью появления банды. Ими выявлялись люди, наиболее боявшиеся грабежа, и когда бандиты останавливали поезд, «разведчики» превращались в «проводников». Интересно, что банда, напавшая на тот киевский поезд, грабила только спекулянтов. Но переживаний у пассажиров было достаточно.

Опять иду в сентябрь 1919 г. Среди частей деникинцев, ворвавшихся в Глухов, было немало сыновей местных помещиков, у которых при советской власти отобрали имения, дома, а у кого-то погибли родные от рук партизан или в боях с Красной Армией. На другой день после взятия города группа деникинских офицеров явилась в больницу, чтобы прикончить находившихся в ней раненых красноармейцев. Отцу успели сказать об этом, когда офицеры поднимались на 2-й этаж по лестнице. Он пришел прямо с операции в белом халате, встал в тамбуре – высокий, широкоплечий – и спокойно сказал, узнав кого-то из группы: «Вы меня знаете, я лечил вас еще детьми и вашими родными. Пока жив, не пропущу: это мой долг». И офицеры удалились.

Еще через 2 месяца бойцы 41-й и 45-й стрелковых дивизий освободили город от войск Деникина. Позже с трибуны какого-то торжественного собрания в Глухове было рассказано о мужественном поступке отца. Придя домой после собрания, он сказал нам, посмеиваясь: «Они только забыли упомянуть, что несколько месяцев ранее я не дал и добить раненых белогвардейцев в моей больнице».

Татьяна Викторовна была очень деятельной. Еще до войны 1914 г. она организовывала детские спектакли в кругу знакомых семей. Помню два из них («Кукольный переполох» и «Среди цветов»), в которых играли и мы, старшие дочери. Кажется, это были пьесы К. Лукашевич. Ставились и «модные» тогда «живые картины» (помнится одна из них – по А.С. Пушкину – «Сказка о рыбаке и рыбке»). Летом 1917 г. по инициативе Т.В. Пашкевич в саду Дворянского собрания на Спасской улице была создана «детская площадка» для ребят 8–12 лет. Для занятий с ними из Киева пригласили «фребеличку», организовавшую игры, чтение и занятия детей. Был детский хор, разыгрывались небольшие пьесы. Осенью мама стала одним из инициаторов создания «Новой гимназии», куда были приглашены передовые учителя города. Многие из них преподавали в учительском институте. Гимназия помещалась вначале в доме Терещенко (теперь там НИИ коноплеводства), а затем в здании Учительского

института. Директором Новой гимназии стал Константин Павлович Ягодовский, директор института.

В 1920 г. мама поступила в Институт народного образования (так стал называться Учительский институт) и окончила его в 1923 г. В тот период в стране была безработица, в том числе и среди учителей. При распределении выпускников в 1923 г. маме не дали места в городе, мотивировав тем, что муж ее хорошо зарабатывал, в семье был достаток. Это было справедливо, но мама считала себя обязанной работать, получив образование, и в течение 1–2 лет она ходила за 4 версты пешком за город, где учительствовала в детдоме, в школе для отстающих детей. После этого

гимназии. Человек высокой культуры, энтузиаст и бесребреник, он пользовался огромным уважением и любовью города, особенно молодежи. Организовывав студенческий и ученические хоры, Ступка не жалел времени на репетиции, спевки, приобщая нас к непреходящим ценностям не только русской и украинской, но и мировой музыкальной культуры. Чета Ступок постоянно участвовала в городских концертах: он как скрипач и пианист, жена – как певица. Оба они часто бывали у нас, входя в число близких друзей родителей. Ян Яковлевич давал частные уроки игры на фортепиано, в том числе и нам. В 1927 г. он уехал в Харьков, а в конце 1930-х гг. – в Чехословацкую ССР и до конца жизни



Дом, в котором жила семья Пашкевичей в г. Глухове

ее пригласили преподавать украинский язык и литературу в показательную школу при институте. Через некоторое время она стала преподавателем самого института. Последние же годы жизни она с увлечением работала лаборантом в НИИ коноплеводства.

В годы гражданской войны, несмотря на тяжелое материальное положение большей части интеллигенции, духовная жизнь Глухова приобретала все новые формы. В городе часто организовывались концерты, спектакли как силами приезжих профессиональных артистов, так и местных артистов и самодеятельных коллективов.

Душой музыкальной жизни Глухова в 1917–1927 гг. был чех Я.Я. Ступка. По классу скрипки он окончил Одесскую консерваторию, где в числе профессоров был его старший брат Франтишек Ступка, который, вернувшись в Чехословакию еще до 1917 г., стал европейски известным дирижером. Ян Яковлевич получил место преподавателя музыки и пения в Учительском институте и Новой

был концертмейстером оркестра радиокомитета в Праге.

Пашкевичи любили музыку, литературу, особенно поэзию. Феофан Александрович играл на флейте, Татьяна Викторовна – на фортепиано. Вся семья пела украинские песни. Сохранилась часть небольшой в прошлом нотной библиотеки. С волнением перебираю издания с 90-х годов XIX в. по 30-е годы нашего столетия: любимые арии из опер П.И. Чайковского, романсы, фортепианный цикл «Вре-

мена года», чудесные его песни для детей старшего возраста (среди них – «Был у Христа-младенца сад»); прелюдии Рахманинова; песни В. Калинникова; сонаты Моцарта и Бетховена. Здесь есть несколько клавиrow опер (М. Глинки «Жизнь за царя», Д. Верди «Риголетто» и «Травиата», Ш. Гуно «Фауст», С. Монюшко «Галька», Н. Лысенко «Тарас Бульба»), увертюры из опер (Ж. Бизе «Кармен», А. Рубинштейна «Демон», Ф. Мендельсона-Бартольди, В. Годара и др.), произведения Р. Глиера, работы А. Скарлатти, а также А. Бёрда – английского композитора XVI–XVII вв. И конечно же не обошлась библиотека без произведений Л. Ревуцкого, П. Козицкого, Н. Лысенко, составленного им сборника украинских народных песен, сборника украинских народных песен в аранжировке А. Едлички, изданного в прошлом веке, романсов и песен А. Вертинского, советских композиторов 20–30-х гг., и, наконец, «Интернационала», «Карманьолы» и других революционных песен.

Продолжение в следующем номере



**Юлія
ШИШКІНА**
Науковий співробітник
Національного
заповідника «Глухів»

Продовження.

Початок у № 4 (64) 2014 р.

Покровська церква на Усівці збудована у 1783 р. стараннями прихожан та священника Якова Івановича. Кам'яна, з такою ж дзвіницею. У 1899 р. на кошти прихожан, священника Олексія Рязанцева та пожертвування таємного радника Миколи Артемієвича Терещенка була зроблена прибудова і утворений другий престол на честь св. Феодосія Чудотворця Чернігівського.

У 1911 р. церква отримала прибуток у сумі 400 крб. За штатом при церкві служили священник та псаломщик, які з 1902 р. отримували від казни 400 крб. жалування на рік. Були й інші джерела утримання членів причту: за білетом Глухівського міського громадського банку у 50 крб. виходило на рік 2 крб., за свідоцтвом у 500 крб. Державної ренти, що зберігалась у Глухівському казначействі, отримували відсотків 20 крб. та із розрахункової книжки у 34 крб. 89 коп. – 1 крб. Всього за відсотками причт отримував 23 крб.

Присадибної землі під церквою із погостом малося 2 десятини, орної – 0,5 десятини, сіножатної – 1,5 десятини. Всього у володінні причту знаходилося 342 десятини присадибної та сіножатної землі. Зроблений у 1898 р. план на землю зберігався у церкві. Ці угіддя були подаровані прихожанами Дмитром Свистуном та Герасимом Косяковським. Земля хоча і не була родючою, проте здавалася в оренду, даючи церкві прибуток у розмірі 40 крб.

Храм мав два дерев'яні будинки, збудовані у 1894 р. стараннями прихожан. При квартирі священника знаходились дерев'яні хлів, комора та дровник. У 1899 р. на церковному погості збудували дерев'яний сарай. У

Парафіяльне життя Глухова початку ХХ ст.

1909 р. з'явилась дерев'яна на кам'яному фундаменті караульня. Будинок священника потребував термінового ремонту, будинок псаломщика був цілком придатним для житла. Опис церковного майна вівся з 1903 р. Копії метричних книг зберігалися з 1810 р., сповідальні розписи – з 1824 р.

При церкві діяло міське приходське училище. Церковним старостою (і по сумісництву приходським учителем) був губернський секретар Віктор Павлович Балабан. Відомо, що у 1911 р. священником служив Олексій Михайлович Резанов, 1850 р. н. Закінчив Орловську духовну семінарію, мав дружину Неонілу Пилипівну, 1856 р. н., шестеро дітей.

Приход Покровської церкви

Соціальний стан	Будинки	Чоловіки	Жінки
духовні	2	10	13
дворяни та почесні громадяни	6	25	28
міщани та військові	115	323	360
селяни та козаки	132	391	392
іновірці	3	1	6
всього:	258	750	799

Церква Різдва Пресвятої Богородиці збудована у 1799 р. стараннями священника, прихожан та на пожертви доброчинців. Кам'яна, з такою ж дзвіницею, прибудованою у 1836 р. Територія храму обнесена кам'яною огорожею, у якій вбудована сторожка, де проживав сторож караулу. Церква тепла, престол один, на честь Різдва Пресвятої Богородиці. Церковний цвинтар знаходився за межею міста і був огорожений парканом.

До штату приписані священник,

диякон та псаломщик. Жалування їм не передбачалося, а притч задовольнявся винагородженням за справляння треб.

У 1911 р. церквою отримано 1200 крб. прибутку. З цієї суми видавалася платня священнику (300 крб.), диякону (200 крб.) та псаломщику (100 крб.) Відсоток зі вкладених капіталів складав 80 крб. на рік. У власності церкви перебувало 1366 кв. сажнів землі. 1898 р. при церкві збудовані зручні, міцні, дерев'яні, криті залізом, будинки для священника та церковнослужителів. У 1905 р. на цвинтарі коштом дворянки Дарини Грицевич була споруджена дерев'яна, крита соломною, хата-богадільня для проживання найбільшій верстві населення.

До храму була приписана дерев'яна і з такою ж дзвіницею цвинтарна церква Всіх Святих, збудована у 1873 р. почесним дворянином Артемієм Яковичем Терещенком. Служби у ній проводились рідко, причту не передбачалося. На Ярмарковій площі глухівською громадою була збудована каплиця, яка належала церкві Різдва Пресвятої Богородиці. Каплиця слугувала для розміщення ікони Божої Матері, яку приносили із Глинської пустині. Опис церковного майна заведений з 1854 р., копії метричних книг – з 1780 р., сповідальні розписи – з 1800 р. При церкві функціонувало міське приходське училище (6 учнів і 1 заочноучитель), на утримання якого містом виділялося 274 крб. Церковним старостою був Михайло Мойсейович Чайковський. Священником служив Михайло Миколайович Флеров, 1849 р. н., син священника. У 1871 р. закінчив Орловську духовну семінарію. Мав дружину Анну Євдокимівну, 1849 р. н., двох дітей.

Приход церкви Різдва Пресвятої Богородиці

Соціальний стан	Будинки	Чоловіки	Жінки
хутір Іванівський	1	2	5
духовних	6	14	20
дворян	31	42	63
міщан та козаків	334	1107	1130
іновірців	9	53	64
інших	69	236	249
у Глухові	440	1396	1462
всього:	450	1451	1531



Церква Різдва Пресвятої Богородиці на Веригині. Поч. ХХ ст.

Продовження у наступному номері

Віктор
ТЕРЛЕЦЬКИЙКраснавець-
дослідник
м.Шостка

Продовження. Початок у номерах № 6 (60) 2013 г., 1 (61), 3 (63), 4 (64) 2014 г.

Довженко Олександр Петрович (29. VIII(10.IX).1894 – 25.XI.1956) – український письменник, сценарист, кінорежисер. Народився в селянській родині. Після закінчення Сосницького міського чотирикласного двокомплектного училища (1911) навчався до 1914 р. у Глухівському учительському інституті (нині – Глухівський національний педагогічний університет ім. О. Довженка). У листі до глухівчанки, викладачки педагогічного інституту з 1949 р. І.А. Коваль він писав: «Учительский мой институт. Он стоит предо мною как живой, белый, чистый со штамбовыми розами и посыпанными желтым песком дорожками сада». Ірина Андріївна до цих його слів згодом додала свої спогади: «1911 рік. Серпень. Біля



Олександр Петрович Довженко

вчительського інституту зібралося багато людей. В цьому році прийшло складати вступні екзамени близько 300 осіб, а приймуть лише 30. Зібрались вступники і їх уболівальники для того, щоб дізнатись про результати екзамену з російської літератури. Я вже була знайома з Довженком. Він наймолодший з усіх вступників (йому було 17 років). При зустрічах він завжди любив «пофілософствувати» на літературні і життєві теми». Його близьким товаришем-однокурсником був П.Т. Фурса з приміського с. Береза, до хати батьків якого, що стояла край села, Довженко нерідко приїздив. Зберіглось рідкісне фото Олександра Петровича, так підписане 9 листопада 1912 р.: «На пам'ять доброму товаришу Петру от Довженка». Надалі (1914–1917 рр.) Довженко вчителював на Житомирщині. Після революції у Київському губернському відділі народної освіти й мистецтва

Вовіки невичерпно- незбагненний Шевченко (Глухівський крайовий Шевченківський словник)

був комісаром Першого театру Української Радянської Республіки ім. Шевченка, у 1923–1926 рр. – художником-ілюстратором газети «Вісті ВУЦВК» у Харкові. У № 141 за 1924 р. він вмістив портрет Т.Г. Шевченка власного виконання і відтоді повсякчас линув думками до згадок про Кобзаря. У 1929 р. символічний образ поета Довженко відтворив у одному з епізодів кінофільму «Арсенал». Десятьма роками згодом у кінострічці «Щорс» з ім'ям Шевченка на вустах гине герой фільму. Пісню на слова Тараса Григоровича починається славетна кіноповість Довженка «Поема про море». Згадки про Шевченка та його творчість є в Довженкових записних книжках, щоденниках і статтях. У журналі «Радянське літературознавство» (1963, № 5) не могла не з'явитися праця «Шевченківські традиції у Довженка». Довідка про нього увійшла і до «Шевченківського словника» (Т. І. К., 1976).

Дорошенко Дмитро Іванович (27. III/8.IV.1882–19.III.1951) – політичний та громадський діяч, історик, публіцист, літературознавець, бібліограф. Походив із козацького роду гетьмана Михайла Дорошенка. «Я сам походжу з Глухівського повіту на Чернігівщині», – писав він у праці «Мої спомини про недавнє минуле (1914–1916)». В іншій роботі він це деталізував: «Дорошенків хутір – моє рідне гніздо – хоча лежить у Глухівському повіті, але на самій межі Новгород-Сіверського. Хоч я родився у Вільно, де служив мій батько, але дитячі роки я провів на хуторі і об'їздив тоді пасіки мого діда, а потім дядька». Згадував Дорошенко і наступні роки-події 1905 року, які захопили його: «Я був студентом університету, а що тоді через студентські розрухи наука по вищих школах припинилася була, то я перебував або у батька у Глухові, або у родичів на хуторі, таки в Глухівському повіті». Зі студентами-українцями він опікувався «інститутським гуртком» у місті, читав на його зборах лекції, добував нелегальну літературу і намагався поширювати національну свідомість. Коли він переїздив з Варшавського до Петербурзького університету, то столиця Російської імперії відразу ж навіяла на нього думки про Україну і її Кобзаря. «Он по тім боці Неви, – писав Дорошенко, – насупроти Зимового царського палацу, Петропавлівська фортеця, де сконав гетьман Полуботок і де сиділи пізніше кирило-мефодіївські братчики: Шевченко, Костомарів, Куліш та інші. Он дали Академія мистецтв, де вчився, жив і помер Т. Шевченко».

Дорошенко, пишучи статті на



Дмитро Іванович Дорошенко

політичні, суто літературні українознавчі теми на чільне місце ставив питання життя та творчості Т.Г. Шевченка. Наведемо хоча б деякі факти. У липні 1906 р. разом із О.Г. Лотоцьким він йде на могилу Т.Г. Шевченка, разом із В.М. Доманицьким вичитує і заглиблюється у твори Шевченка, готуючи випуск першого повного «Кобзаря». У «Шевченківському словнику» як його ім'я, так і ця праця над «Кобзарем» не згадуються. У 1911–1912 рр. історик працює на Катеринославщині, активно діє у місцевій «Просвіті», виступає з доповідями шевченківської тематики. У 1914 р. там за його редакцією виходить у світ «Повний збірник творів Т.Г. Шевченка». У 1919 р., працюючи вже на посаді професора української історії в Кам'янець-Подільському університеті, Д.І. Дорошенко був змушений емігрувати за кордон, але й там завжди линує серцем до Шевченка. Можливо, ще більш чутливо, адже коли ознайомився із збірником «Шевченко та його доба», який придбала бібліотека Українського університету поза межами України, то сповісти дружину покійного вже Б.Д. Грінченка, що «радість була мені велика!». З 1923-го історик і літературознавець став членом Наукового товариства ім. Шевченка. Листуючись із Марією Грінченковою, він у 1926 р. писав: «Працюватиму для рідного народу я на чужині. Думаю, що як би там не було, а все-таки й з моєї скромної праці якась хоч маленька користь таки залишиться». Дійсно, наполегливо працюючи, він писав і писав статті про Шевченка, які друкувалися за кордоном німецькою, французькою, англійською, італійською мовами, а 1942 р. видав у Відні працю «Тарас Шевченко. Його життя і твори».

Продовження у наступному номері

№ 24-А.
ВОСКРЕСЕНЬЕ
27 августа 1917 г.

ІЗВѢСТІЯ

Цѣна 10 коп.

ГЛУХОВСКОГО УѢЗДНАГО СОВѢТА РАБОЧ., СОЛДАТ. И КРЕСТЬЯНСКИХЪ ДЕПУТАТОВЪ.

НОВАЯ ДУМА

23 июля 1917 г. в Глухове происходили выборы в Городскую Думу на основании четырёххвостки (всеобщего, равного, прямого и тайного избирательного права).

Всего в списке было внесено 8482 избирателя. Из них путём разноски по домам избирательные карточки были вручены 6619 избирателям. 1863 избирателям избирательные карточки на дому вручены не были, причём 620 избирателей выбыло из города, а остальным карточки не были вручены по другим причинам. Из них 23-го явилось в Управу за получением своих карточек 147 избирателей.

На выборы явилось 5037 избирателей, что составляет свыше 59 % всего числа внесённых в списки избирателей. Между тем, как в Киеве, где выборы проходили также 23 июля, явилось на выборы около 57 % избирателей.

По первому участку из 3101 внесённых в списки избирателей на выборы явилось 1474 избирателя или около 47,5 %, по второму участку из 3085 явилось 1850 или свыше 61 %, по третьему (Веригин) из 1565 явилось 1178 или свыше 75 %, по четвёртому (Усовка) из 731 явилось 535 или свыше 73 %. Таким образом, окраины проявили значительно больший интерес к выборам, чем центр.

Из всех поданных записок признаны негодными 106. На выборах конкурировало 7 списков: № 1 – союза служащих в правительственных и общественных учреждениях; № 2 – группы избирателей; № 3 – группы евреев;

№ 4 – социалистического блока; № 5 – окраин; № 6 – союза домовладельцев; № 7 – украинских социалистов.

Пропорционально числу полученных голосов в гласные прошло по списку № 1 – 4 чел., № 2 – 1 чел., № 3 – 6 чел., № 4 – 6 чел., № 5 – 11 чел., № 6 – 4 чел., № 7 – 1 чел. Таким образом в гласные избраны: Яворовский М.В., Плюта М.Е., Пашкевич Ф.А., Селенкин В.А., Марченко И.В., Муха Е.А., Самуйлович М.Б., Гинзбург З.Л., Пиндрик А.М., Лившиц С.А., Айзенштадт И.Я., Письменный А.С., Трофименко А.Н., Персидский С.И., Михлин З.З., Кадыгровов Р.С., Юдкевич А.З., Литвинов А.П., Копица И.Г., Дроздов Т.Н., Белявский А.Т., Якуш А.Я., Воробьёв Г.В., Крохин С.К., Шкурман В.М., Невмирайло Д.Ф., Куликов В.К., Шевченко Н.И., Заика Н.К., Кутыр Я.Н., Зайковский М.А., Голыба И.М., Лучинский З.И., Коломиец А.П.

ТЕЛЕГРАММА ГУБЕРНСКОГО КОМИССАРА О ЗАКРЫТИИ ЛАВОК

По поводу закрытия в г. Глухове двадцати мануфактурных лавок для учёта и нормировки товаров, Глуховским Уездным Комиссаром получена 19 июля телеграмма от Губернского Комиссара Искрицкого о том, что закрытие лавок по постановлению Совета Рабочих, Солдатских и Крестьянских Депутатов он считает незаконным, так как учёт и нормировка товаров есть дело Продовольственного Комитета,

что закрытие это стеснительно для населения и причиняет убыток торговцам. Поэтому мера эта должна быть отменена. Цель этой меры, по мнению Губернского Комиссара, может быть достигнута при открытой торговле под контролем Продовольственного Комитета по примеру Чернигова.

Копии этой телеграммы получены Продовольственным Комитетом и Уездным Советом Рабочих, Солдатских и Крестьянских Депутатов.

В ответ на эту телеграмму Бюро Совета телеграфировало Губернскому Комиссару, что это находится в ведении Уездной Продовольственной Управы, что лавки закрыты только в интересах населения и что это есть требование Продовольственного комитета о реквизиции и учёте мануфактуры, кожевенных и железных товаров.

ПО УЕЗДУ

В 2-х числах июля крестьяне с. Студенка, по заявлению Александровича, в числе до 100 хозяев, выехали лошадыми на ночное и вытравили вику и клевер; а когда явился управляющий Александровича с рабочими экономии, крестьяне прогнали его с угрозами. Участковым начальником милиции производится дознание.

В Земельный Комитет поступило заявление от крестьян с. Студенка следующего содержания. Крестьяне, войдя в соглашение с арендатором В.И. Александровича Баласенко, сжали у него хлеб. После чего Баласенко весь сжатый хлеб самовольно свёз в свою клуню.

Земельный Комитет передал жалобу на рассмотрение Продовольственной Управы.

Кроме того крестьяне с. Студенка заявили, что у Баласенка и Александровича озимая пшеница не убрана.

Уездный земельный комитет постановил вызвать стороны.

*Подано мовою оригіналу.
Підготувала до друку С. Жукова*

Газета «Соборний майдан»

Засновник — Національний заповідник «Глухів»

Свідоцтво про реєстрацію № СМ 390 від 06.02.2004 р.

Адреса редакції: м.Глухів Сумської обл., вул.Шевченка, 30, тел. 2-35-57, e-mail: dikz@ukr.net

Номер підготовлено до друку у науково-дослідному відділі заповідника

Верстка Віктора ІСАЄВА

Газета надрукована у АТ «Шосткинська міська друкарня»

м.Шостка, вул. К.Маркса, 69

Підписано до друку 31.10.2014 р.

Тираж — 500 примірників. Замовлення № 5903.

Редакція газети «Соборний майдан» запрошує до творчого співробітництва науковців, краєзнавців, любителів старовини

Електронна версія на сайті <http://nz-hlukhiv.com.ua/>

Редакційна колегія

Світлана ЖУКОВА

Юрій КОВАЛЕНКО

Ірина МОШИК

Олександр МІРОШНИЧЕНКО

Віктор ІСАЄВ

РОЗПОВСЮДЖУЄТЬСЯ БЕЗКОШТОВНО